

Ročník 1970

# Sbírka zákonů

## Československá socialistická republika

ČESKÁ  
SOCIALISTICKÁ REPUBLIKA

SLOVENSKÁ  
SOCIALISTICKÁ REPUBLIKA

Částka 28

Vydána dne 30. září 1970

Cena 60 hal.

### OBSAH:

90. Vyhláška ministerstva kultury České socialistické republiky o úpravě odměn za některé druhy umělecké činnosti vykonávané mimo pracovní poměr
91. Opatření ministra spravedlnosti České socialistické republiky, kterým se vyhláší skončení volebního období soudců krajského soudu v Plzni a okresního soudu v České Lípě
92. Vyhláška rady Okresního národního výboru v Levicích, kterou se určují obvodní úřady místních národních výborů a další městské národní výbory stavebními úřady

### 90

#### VYHLÁŠKA

ministerstva kultury České socialistické republiky

ze dne 22. září 1970

**o úpravě odměn za některé druhy umělecké činnosti vykonávané mimo pracovní poměr**

Ministerstvo kultury České socialistické republiky stanoví podle § 13 odst. 2 a § 39 odst. 1 zákona č. 35/1965 Sb., o dílech literárních, vědeckých a uměleckých:

#### Č Á S T I

##### Rozsah platnosti

##### § 1

Tato vyhláška upravuje odměňování umělců, kteří mimo pracovní poměr

- a) účinkují ve veřejných koncertních, dramatických nebo hudebně dramatických pořadích (dále jen „koncertní a mimodivadelní činnost“), s výjimkou uvedenou v § 2 písm. a),
- b) hostují ve státních divadlech, ve státních symfonických orchestrech a ve státních souborech

písní a tanců, jakož i těch, kteří při této umělecké činnosti vypomáhají (dále jen „hostování a umělecká výpomoc“),

- c) účinkují při estrádních a varietních pořadích,
- d) účinkují při veřejných produkcích jako hudebníci z povolání,
- e) pořizují v divadle zvukové záznamy scénické hudby, zpěvu nebo mluveného slova za účelem veřejného užití těchto záznamů.

##### § 2

Tato vyhláška se nevztahuje na odměňování umělců, kteří

- a) účinkují jako koncertní umělci-sólisté na samostatných koncertech vážné hudby nepodléhajících povinnému zprostředkování,\*)

\*) Vyhláška č. 89/1958 Ú. 1, kterou se stanoví povinné zprostředkování pro některé obory umělecké činnosti, ve znění vyhlášky č. 74/1964 Sb.

- b) účinkují v zahraničí na základě smlouvy se zahraniční organizací,  
 c) účinkují na území České socialistické republiky jako devizoví cizozemci.

## Č A S T II

### Odměňování

#### Oddíl první

#### Koncertní a mimodivadelní činnost

##### § 3

[1] Za nastudování opery, operety, baletu, činohry, hudebního divadla apod. přísluší režisérovi, dirigentovi a choreografovi jednorázová odměna až do výše 200 % jeho základního měsíčního platu; totéž platí pro jevištního výtvarníka, který vypracuje návrh scénické výpravy

[2] Kostýmnímu výtvarníkovi přísluší za každý vypracovaný a přijatý návrh kostýmu odměna až do výše 60,— Kčs.

[3] Za dozor při repríze nastudovaného díla přísluší režisérovi a choreografovi odměna až do výše 5 % jeho základního měsíčního platu.

[4] Odměna přiznaná jevištnímu a kostýmnímu výtvarníkovi podle odstavců 1 a 2 zahrnuje též odměnu za potřebný dohled při realizaci výtvarných návrhů.

[5] Za účinkování v představeních uvedených v odstavci 1 přísluší sólistovi a dirigentovi odměna až do výše 20 % jeho základního měsíčního platu, členu kolektivního tělesa odměna až do výše 15 % jeho základního měsíčního platu.

##### § 4

[1] Za účinkování v celovečerním koncertním, recitálovém, baletním nebo pantomimickém představení přísluší sólistovi odměna až do výše 30 % jeho základního měsíčního platu; účinkuje-li v takovém představení více sólistů, přísluší každému z nich odměna až do výše 20 % jeho základního měsíčního platu

[2] Členu divadelního nebo symfonického orchestru nebo pěveckého, baletního a pantomimického sboru přísluší za účinkování v představeních uvedených v odstavci 1 odměna až do výše 15 % jeho základního měsíčního platu, dirigentovi odměna až do výše 20 % jeho základního měsíčního platu.

##### § 5

[1] Za účinkování v průřezu operou a operetou nebo v matiné, v literárních nebo hudebních pásmech přísluší sólistovi odměna až do výše 20 % jeho základního měsíčního platu, účinkuje-li v těchto představeních více sólistů, přísluší každému z nich odměna až do výše 15 % jeho základního měsíčního platu.

[2] Členu divadelního nebo symfonického orchestru nebo pěveckého, baletního a pantomimického sboru přísluší za účinkování v představeních uvedených v odstavci 1 odměna až do výše 10 % jeho základního měsíčního platu, dirigentovi odměna až do výše 15 % jeho základního měsíčního platu.

##### § 6

[1] Za celovečerní hudební doprovod při představeních uvedených v § 4 odst. 1 nebo v § 5 odst. 1 přísluší členu doprovázejícího orchestru odměna až do výše 10 % jeho základního měsíčního platu a dirigentovi odměna až do výše 15 % jeho základního měsíčního platu

[2] Pokud tento celovečerní hudební doprovod provede jen jeden umělec, přísluší mu odměna až do výše 15 % jeho základního měsíčního platu. Účinku e-li tento umělec v pořadu též jako sólista, může mu být odměna zvýšena až do výše 20 % jeho základního měsíčního platu.

##### § 7

[1] Za účinkování při výchovných koncertech trvajících nejméně jednu hodinu přísluší členu symfonického orchestru nebo divadelního orchestru odměna až do výše 10 % jeho základního měsíčního platu

[2] Za původní rozbor díla a odborný výklad při koncertech uvedených v odstavci 1 přísluší účinkujícímu umělci při prvním provedení výkladu odměna až do výše 250,— Kčs, při každém dalším provedení odměna až do výše 120,— Kčs.

##### § 8

[1] Za umělecký přednes na školách trvajících nejméně jednu hodinu přísluší umělci odměna až do výše 10 % jeho základního měsíčního platu

[2] Účinkuje-li při uměleckém přednesu na škole více umělců, přísluší každému z nich odměna až do výše 5 % jeho základního měsíčního platu.

##### § 9

[1] Umělci, který není pracovníkem divadla, orchestru nebo jiného podobného uměleckého zařízení, nebo který účinkuje v jiném uměleckém oboru, než ve kterém pracuje v pracovním poměru, odvodí ředitel zprostředkující organizace odměnu z platu, který by umělci náležel, kdyby ve stejném nebo srovnatelném uměleckém oboru pracoval v pracovním poměru.

[2] Členu kolektivního tělesa, který účinkuje při představeních uvedených v § 3 až 8 jako sólista, odvodí ředitel zprostředkující organizace odměnu z platu, který by umělci příslušel, kdyby pracoval v pracovním poměru jako sólista.

## § 10

Odměny za umělecké výkony podle ustanovení § 3 až 8 zahrnují též odměny za zkoušky, přípravu, líčení apod.

## § 11

(<sup>1</sup>) Výši konkrétní odměny sjedná zprostředkující organizace s umělcem pro každý pořad zvlášť.

(<sup>2</sup>) Ve společensky významných a odůvodněných případech může ředitel zprostředkující organizace zvýšit umělci odměnu až o 50 % nad horní hranici sazeb uvedených v předchozích ustanoveních. Umělcí, kterému byl stanoven osobní plat, přiznává ředitel zprostředkující organizace toto zvýšení odměny s přihlédnutím k tomu, že v osobním platu je již vyjádřeno také ocenění společenského významu jeho umělecké činnosti.

(<sup>3</sup>) Zprostředkující organizace může sjednat dále dohodou s pořadatelem pro účinkující umělce podíl na hrubých tržbách představení, o něž se umělec svým mimořádným výkonem zasloužil. Výše tohoto podílu pro všechny účinkující umělce může činit nejvýše 5 % hrubých tržeb dosažených při představení.

## Oddíl druhý

## Hostování a umělecká výpomoc

## § 12

(<sup>1</sup>) Hostováním se rozumí jednorázové nebo opakované provedení uměleckého výkonu mimo pracovní poměr v cizím uměleckém zařízení.

(<sup>2</sup>) Uměleckou výpomocí se rozumí účinkování mimo pracovní poměr v drobných hereckých akcích v cizím uměleckém zařízení.

## § 13

(<sup>1</sup>) Hostujícímu dirigentovi, režisérovi a choreografovi přísluší za nastudování díla dramatického, hudebně dramatického, hudebního, baletního nebo pantomimického jednorázová odměna až do výše 200 % jeho základního měsíčního platu; totéž platí pro jevištního výtvarníka, který vytvoří návrh scénické výpravy.

(<sup>2</sup>) Hostujícímu kostýmnímu výtvarníkovi přísluší za každý přijatý návrh kostýmu odměna až do výše 60.— Kčs.

(<sup>3</sup>) Odměna hostujícího dirigenta podle odstavce 1 zahrnuje též odměnu za dirigování při prvním provedení nastudovaného díla; za další dirigování nastudovaného díla přísluší hostujícímu dirigentovi odměna až do výše 30 % jeho základního měsíčního platu.

(<sup>4</sup>) Odměna hostujícího režiséra nebo choreografa podle odstavce 1 zahrnuje též odměnu za režijní a choreografický dozor při prvním před-

stavení nastudovaného díla; za dozor při dalších reprízách nastudovaného díla přísluší hostujícímu režisérovi nebo choreografovi odměna až do výše 5 % jeho základního měsíčního platu.

(<sup>5</sup>) Odměny přiznané hostujícím výtvarníkům podle odstavců 1 a 2 zahrnují též odměnu za poctebný dohled při realizaci výtvarných návrhů.

## § 14

(<sup>1</sup>) Hostujícímu sólistovi činohry, opery, operety, státních symfonických orchestrů, státních souborů písní a tanců, sólistovi baletu a pantomimy, jakož i zpěváku šansonů přísluší za každé hostování odměna až do výše 30 % jeho základního měsíčního platu; umělci z řad posluchačů vysokých škol uměleckých přísluší v těchto případech odměna až do výše 10 % nástupního měsíčního platu absolventa.

(<sup>2</sup>) Hostujícímu členu kolektivního tělesa přísluší odměna až do výše 15 % jeho základního měsíčního platu; hostuje-li však jako sólista, odvodí se jeho odměna z platu, který by mu náležel, kdyby byl sólistou v pracovním poměru.

## § 15

Za uměleckou výpomoc přísluší účinkujícím za každé představení a za každou hlavní zkoušku odměna až do výše 50.— Kčs.

## § 16

Odměny za hostování a za uměleckou výpomoc podle předcházejících ustanovení zahrnují též odměny za zkoušky, přípravu, event. líčení apod.

## § 17

(<sup>1</sup>) Výši konkrétní odměny sjedná ředitel uměleckého zařízení s umělcem pro každé hostování nebo uměleckou výpomoc zvlášť.

(<sup>2</sup>) Hostujícímu umělci, který není pracovníkem divadla, orchestru nebo jiného podobného zařízení, nebo který účinkuje v jiném uměleckém oboru, než ve kterém pracuje v pracovním poměru, odvodí ředitel odměnu z platu, který by umělec příslušel, kdyby pracoval v pracovním poměru ve stejném uměleckém oboru, ve kterém hostuje.

(<sup>3</sup>) Ve společensky významných a odůvodněných případech může ředitel uměleckého zařízení zvýšit umělci odměnu až o 50 % nad horní hranici sazeb stanovených v předchozích ustanoveních. Umělcí, kterému byl stanoven osobní plat, přiznává ředitel uměleckého zařízení toto zvýšení odměny s přihlédnutím k tomu, že v osobním platu je již vyjádřeno také ocenění společenského významu jeho umělecké činnosti.

Oddíl třetí

**Účinkování při estrádních a varietních pořadech**

§ 18

(1) Za účinkování při estrádních a varietních pořadech přísluší umělcům odměny v rámci dále uvedených sazeb stanovených pro jednotlivé kvalifikační stupně příslušných uměleckých oborů.

(2) Kvalifikační stupně rozpětí odměn za umělecké výkony v jednotlivých oborech uměleckého účinkování se stanoví takto\* )

	umělecký obor:	umělecký obor:	umělecký obor:	umělecký obor.
Kvalifikační stupeň	zpěváci, tanečníci, umělci mluveného slova, instrumentální sólisté, doprovodníci	artisté a podobné žánry	členové vokálních, instrumentálních a jiných uměleckých souborů	ohlašovatele
	Kčs	Kčs	Kčs	Kčs
I.	80—200	80—140	80—140	60—120
II.	200—400	140—240	140—240	
III.	400—600	240—400	240—400	

(3) Umělec může získat kvalifikaci i pro více uměleckých oborů. O zařazení umělce do příslušného kvalifikačního stupně rozhoduje ředitel zprostředkující organizace v každém uměleckém oboru zvlášť.

§ 19

(1) Vedoucímu nejméně tříčlenného vokálního, instrumentálního, baletního a pantomimického souboru, který v souboru současně účinkuje, může být přiznána odměna až do výše dvojnásobku odměny, která by mu příslušela jako členu souboru.

(2) Asistentům v oboru artistické činnosti přísluší za vstoupení v jednom pořadu odměna v rozpětí od 30,— Kčs do 80,— Kčs.

§ 20

(1) Výši konkrétní odměny sjedná ředitel zprostředkující organizace s umělcem pro každý pořad zvlášť. Odměna umělce za opakovaná vystoupení na stálých estrádních nebo varietních pracovištích může být však sjednána také ve formě jednorázové odměny (paušálu).

\* ) Do konce roku 1970 lze sjednávat odměny uvedené v tomto odstavci nejvýše do středu honorářových rozpětí stanovených pro jednotlivé kvalifikační stupně.

\*\* ) Do konce roku 1970 lze sjednávat odměny uvedené v tomto paragrafu nejvýše do středu honorářových rozpětí stanovených pro jednotlivé kvalifikační stupně.

(2) Ve společensky významných a odůvodněných případech může ředitel zprostředkující organizace zvýšit umělci odměnu až o 50 % nad horní hranici sazby nejvyššího kvalifikačního stupně.

(3) Zprostředkující organizace může dále sjednat dohodou s pořadatelem pro účinkující umělce podíl na hrubých tržbách představení, o němž se umělci svým mimořádným výkonem zaslouží. Výše tohoto podílu pro všechny účinkující umělce může činit nejvýše 5 % hrubých tržeb dosažených při představení.

Oddíl čtvrtý

**Účinkování hudebníků - z povolání při veřejných produkcích**

§ 21

Hudebníkům a zpěvákům z povolání (dále jen „hudebníci“), účinkujícím při veřejných produkcích, přísluší odměna v rámci rozpětí stanoveného pro jednotlivé kvalifikační stupně, a to: \*\* )

a) při tanečních zábavách, módních přehlídkách, hudebním doprovodu artistů a sportovců, účinkování v krematoriích a obřadních síních apod. za každou celou hodinu produkce

v kvalifikačním stupni	Kčs
I.	12—16
II.	16—20
III.	20—40,

přičemž první i nedokončená hodina produkce se považuje vždy za celou hodinu, zatímco při druhé a další nedokončené hodině produkce se odměny hudebníků přiměřeně krátí,

b) při celovečerních hudebních produkcích, trvajících nejméně dvě hodiny, které mají povahu koncertního vystoupení, za celou produkci

v kvalifikačním stupni	Kčs
I.	80—140
II.	140—240
III.	240—400,

přičemž se odměny hudebníků, nedosáhne-li produkce stanoveného minimálního časového rozsahu, přiměřeně krátí.

§ 22

(1) Vedoucímu nejméně tříčlenného souboru, pokud v souboru současně účinkuje, nebo dirigentovi souboru přísluší při produkcích uvedených v § 21 písm. a) odměna až do výše dvojnásobku odměny, která by mu příslušela jako členu souboru.

[<sup>1</sup>] Vedoucímu nejméně tříletného souboru, pokud v souboru současně účinkuje, nebo dirigentovi souboru přísluší při produkcích uvedených v § 21 písm. b) odměna až do výše trojnásobku odměny, která by mu příslušela jako členu souboru.

### § 23

[<sup>1</sup>] Výši konkrétní odměny sjedná zprostředkující organizace s hudebníky pro každou produkci zvlášť.

[<sup>2</sup>] Ve společensky významných a odůvodněných případech může ředitel zprostředkující organizace zvýšit hudebníku odměnu až o 50 % nad horní hranici sazby nejvyššího kvalifikačního stupně.

[<sup>2</sup>] Zprostředkující organizace může dále sjednat dohodou s pořadatelem pro účinkující hudebníky podíl na hrubých tržbách produkce, o něž se hudebníci svým mimořádným výkonem zaslouží. Výše tohoto podílu pro všechny účinkující hudebníky může činit nejvýše 5 % hrubých tržeb dosažených při produkci.

### Oddíl pátý

#### Pořizování zvukových záznamů v divadle

### § 24

Za provedení nahrávky scénické hudby, zpěvu nebo mluveného slova v divadle přísluší

Kčs

— dirigentovi orchestru	15—80
— sólistovi vokálnímu nebo instrumentálnímu	15—80
— členu symfonického orchestru	4—15
— členu komorního orchestru	6—25
— členu komorního souboru	10—70

za každou i započatou minutu nahrávky.

### § 25

[<sup>1</sup>] Výši celkové odměny sjedná ředitel divadla s umělcem pro každou nahrávku zvlášť

[<sup>2</sup>] Ve společensky významných a odůvodněných případech může ředitel divadla zvýšit umělci odměnu až o 50 % nad horní hranici sazeb stanovených v § 24.

### § 26

Odměny za pořízení zvukového záznamu uvedené v předchozích ustanoveních může ředitel

divadla přiznat také vlastním pracovníkům divadla, pokud nahrávku provádějí mimo rámec povinností vymezených pracovní smlouvou.

### — § 27

Způsob a rozsah veřejného užití pořízené zvukové nahrávky, popř. další podmínky stanoví smlouva, sjednaná mezi divadlem a umělcem.

## Č Á S T III

### Ustanovení společná a závěrečná

### § 28

Hodnocení a evidování výkonných umělců, na které se vztahuje tato vyhláška, a povinné zprostředkování jejich činnosti upravují zvláštní předpisy.\*)

### § 29

Na území České socialistické republiky pozbyvají platnosti.

1. dosud platné ustanovení (§ 10) výnosu ministerstva kultury ze dne 24. listopadu 1953, čj. 8623/53-HSU/7, o úpravě pracovních a platových poměrů uměleckých pracovníků v divadlech (reg. v částce 15/1967 Sb.);
2. dosud platné ustanovení (§ 11) výnosu ministerstva kultury ze dne 26. března 1954, čj. 21 575/54-XVII/2, o úpravě pracovních a platových poměrů umělců v symfonických orchestrech (reg. v částce 15/1967 Sb.);
3. výnos ministerstva školství a kultury ze dne 28. června 1957, čj. 19 390/57-D II/2, o honorování externích jevištních a kostýmních výtvarníků (reg. č. 138/P-1957 Sb. instr. pro NV — reg. v částce 15/1967 Sb.);
4. výnos ministerstva školství a kultury ze dne 22. července 1959, čj. 31 569/59-E I/2, o odměňování některých forem umělecké činnosti — prozatímní opatření (Věstník MŠK 1959, str. 251, reg. v částce 15/1967 Sb.);
5. výnos ministerstva školství a kultury ze dne 16. dubna 1960, čj. 15 661/60-E I/2, kterým se vydává honorářový sazebník umělců vystupujících na estrádách (Sb. instr. pro NV 1960, poř. č. 30), ve znění výnosů ze dne 15. září

\*) Vyhláška č. 71/1958 Ú. l., kterou se stanoví podmínky účinkování divadelních umělců z povolání v představeních mimo provoz divadla, ve znění vyhlášky č. 176/1958 Ú. l. a č. 74/1964 Sb.

Vyhláška č. 89/1958 Ú. l., kterou se stanoví povinné zprostředkování pro některé obory umělecké činnosti, ve znění vyhlášky č. 74/1964 Sb.

Směrnice pro zařazování umělců vystupujících na estrádách do kvalifikačních stupňů uměleckých oborů (výnos MŠK z 16. dubna 1960, čj. 15 662/60-E. I/2, uveřejněný ve Věstníku MŠK 1960, str. 154 — instrukce reg. č. 43/P-1960 Sb. instr.).

- 1960, čj. 38 733/60-E I/2, a ze dne 19. července 1966, čj. 21 955/66-VE/2 [Věstník MŠK 1960, str. 153, reg. v částce 15/1967 Sb.];
8. výnos ministerstva školství a kultury ze dne 1. června 1960, čj. 20 888/60-E I/2, kterým se stanoví honorářový sazebník hudebníků z povolání v pracovním poměru i pracujícím příležitostně (avidovaní) a souborů hudebníků z povolání [Věstník MŠK 1961, str. 131, reg. v částce 15/1967 Sb.];
9. dosud platné ustanovení (§ 9) výnosu ministra školství a kultury ze dne 21. března 1961, čj. 13 914/61-E I/2, o úpravě platových poměrů uměleckých pracovníků Českého pěveckého sboru při státním orchestru Česká filharmonie (reg. v částce 15/1967 Sb.);
- 8 výnos ministerstva školství a kultury ze dne 24. března 1964, čj. 14 604/64-IV/2, o zařazování big-beatových skupin do kvalifikačních stupňů a jejich odměňování, včetně dodatku ze dne 25. května 1964, čj. 23 821/64-IV/2 (reg. v částce 15/1967 Sb.);
- 9 výnos ministerstva kultury a informací ze dne 23. listopadu 1967, čj. 12 599/67-V/2, o odměňování artistů za práce konané mimo pracovní poměr (Věstník MŠK 1967, str. 319, reg. v částce 43/1967 Sb.).

## § 30

Tato vyhláška nabývá účinnosti dnem 1. října 1970.

Ministr:

Dr. Bráček, CSc. v. r.

## 91

## OPATŘENÍ

ministra spravedlnosti České socialistické republiky

ze dne 25. srpna 1970,

**kterým se vyhláší skoncení volebního období soudců krajského soudu v Plzni a okresního soudu v České Lípě**

V důsledku splnění podmínek uvedených v ustanovení čl. I odst. 1 ústavního zákona č. 52/1970 Sb., o prodloužení volebního období soudců krajských a okresních soudů, skončilo dnem 9. července 1970 dosavadní volební období soudců krajského soudu v Plzni a okresního soudu v České Lípě.

Náměstek ministra:

Dr. Kejzlar v. r.

## 92

## VYHLÁŠKA

rady Okresního národního výboru v Levicích

ze dne 28. srpna 1970,

kteřou se určují obvodní úřady místních národních výborů a další městské národní výbory  
stavebními úřady

## § 1

Rada Okresního národního výboru v Levicích určuje podle § 9 odst. 2 písm. a) zákona č. 87/1958 Sb., o stavebním řádu, ve spojení s čl. 6 zákona Slovenské národní rady č. 72/1969 Sb., o některých opatřeních v organizaci a působnosti národních výborů v Slovenské socialistické republice, stavebními úřady:

1. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Bátovcích s územní působností pro obce Bátovce, Držanice, Jabloňovce, Pečenice, Žemberovce,
2. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem ve Farné s územní působností pro obce Farná, Kuraňany, Kvetná, Velké Ludince;
3. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Ipelském Sokolci s územní působností pro obce Bielovce, Ipelský Sokolec, Kubáňovo, Lontov, Pastovce, Zalaba;
4. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Kalné nad Hronem s územní působností pro obce Bajka, Beša, Dolný Pial, Horný Pial, Iňa, Kalná nad Hronom, Lok, Lula, Mochovce, Nový Tekov, Tehla, Velký Ďur;
5. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Levicích s územní působností pro obce Brhlavce, Dolná Seč, Gondovo, Horná Seč, Horša, Hronské Kosihy, Kalinčiakovo, Krškany, Malý Kiar, Mýtne Ludany, Nová Dedina, Podlužany, Starý Hrádok, Tekovský Hrádok;
6. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Plášťovcích s územní působností pro obce Horné Turovce, Ipelské Úľany, Plášťovce,
7. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Pukanca s územní působností pro obce Bohunice, Devičany, Pukanec, Uhliská;
8. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Santovce s územní působností pro obce Bory, Čankov, Demandice, Domadice, Hontianska Vrbica, Santovka, Szardice, Tekovské Trsfany;
9. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem ve Starém Tekově s územní působností pro obce Hronské Kľačany, Starý Tekov, Velké Kozmálovce;
10. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Šahách s územní působností pro obce Dolné Semerovce, Hokovce, Horné Semerovce, Hrkovce, Preseľany nad Ipľom, Slatina, Tešmák, Tupá, Velké Turovce, Vyškovce nad Ipľom;
11. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Šarovcích s územní působností pro obce Jur nad Hronom, Šarovce, Turá, Vyšné nad Hronom, Žemliare;
12. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Tekovských Lužanech s územní působností pro obce Čaka, Málaš, Medvecké, Ondrejovce, Plavé Vozokany, Tekovské Lužany;

13. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Timačích s územní působností pro obce Čajkov, Kozárovce, Malé Kozmálovce, Rybník, Timače;
14. Obvodní úřad místních národních výborů se sídlem v Železovcích s územní působností pro obce Čata, Hronovce, Kukučínov, Malé Ludince, Nýrovce, Pohronský Ruskov, Sikenica, Svodov, Šalov, Zbrojníkv;
15. Městský národní výbor v Šahách s územní působností pro město Šahy;
16. Městský národní výbor v Železovcích s územní působností pro město Železovce.

## § 2

Tato vyhláška nabývá účinnosti dnem vyhlášení.

Tajemník:  
Sokol v. r.

Předseda:  
Taraba v. r.